

MERE INFORMATION OM AT VÆRE I ARTHUR-GRUPPEN OG I FORESTILLINGEN

HVEM BESTÅR ARTHUR-GRUPPEN AF?

Arthur-Gruppen består af alle ulønnede statister på forestillingen. Den består af 8 afdelinger, hvor jeg er koordinator for følgende 6 grupper:

Kamp – ca. 10 mand m/k der er rigtig skrappe til at være med i kamp-scener.

Fysisk – ca. 10 mand m/k der ikke er så skrappe til stagefight, men som ikke viger for en udfordring.

Flotte – ca. 10 mand m/k der gerne skaber billeder, men helst ikke vil i kamp.

Gymnaster/gøglere – 6 superstærke og smidige gymnaster der spiller 'furier' og gøglere.

Kor – ca. 30 mand m/k der synger.

MX – 6 mand m/k pr. forestilling, der kører motorcross. (I instrueres af Kristoffer Jørgensen).

Gruppen består af hhv. primærkørere, der kører alle forestillinger, og supportkørere, der kører hver anden uge.

De sidste to grupper ledes af Mette Kaufmann:

Rytterne – dem, der rider heste-ræs. De er to hold på hver 10 mand m/k.

Pager – 4-6 unge hestehjælpere.

I alt er der på en aften omkring 80 statister på scenen.

HVAD GÅR OPGAIVEN UD PÅ?

Opgaven går ud på at være med til at fortælle historien om Kong Arthurs endeligt, sådan som dramatikeren Jokum Rohde har digtet det, og sådan som instruktøren, Heinrich Christensen, ønsker at fortælle det.

I denne fortælling ender det hele med et opgør mellem Kong Arthurs soldater, og lanseriddere og fjendens sortgardister – hvor nogle af dem er på motorcykler.

Jeres rolle er at være en del af sortgardist-hæren, som er med i det meste af 2. akt. Alt efter, hvad I aftaler med Heinrich Christensen og Kristoffer Jørgensen er der mulighed for, at I først er med til fods sammen med de andre sortgardister, for så at stige på cyklerne i Det Endelige Opgør – eller at I først kommer med, når motorcyklerne skal ind.

Eftersom det er en del af en teateropsætning er det ikke almindelig motorcrosskørsel, men *stuntkørsel*. Det vil sige, at I indgår i et større arrangement/nummer, med andre medvirkende på forestillingen – måske både mennesker og heste. Det er afgørende, at det er absolut sikkert, både for jer, de øvrige medvirkende, scenearbejdere og de 3.500 i publikum. Jeg tænker, at det kræver dygtighed, lydhørhed og legelyst. Og hvad I kan lave og hvor vildt det kan blive, finder I ud af sammen med Kristoffer Jørgensen.

En typisk forestillingsdag vil være, at I tager til Fortunen eller til Bakken ude i Dyrehaven med cykel/bil/offentlig transport, så går eller cykler I gennem skoven ud til Ulvedalene hvor I lander i 'landsbyen' bag sceneområdet. Her tjekker I motorcykler, kommer i kostumet og hænger ud med os andre, til I skal ind. Så går I ind og giver den gas, får Arthur ned med nakken og voilà, så er der kun applausen tilbage før I klæder om og trisser hjem gennem skoven med alle de andre medvirkende.

HVAD FØLGER MED, NÅR MAN ER I ARTHUR-GRUPPEN?

Som nummer ét er selvfølgelig fællesskabet omkring skabelsen af DET VILDESTE EVENTYR EVER i Ulvedalene - og dét at I, der i det daglige laver noget helt andet, får mulighed for at medvirke i Det Kongelige Teaters kæmpe teatermaskine.

Derudover er der også lidt fryns fra os i Lyngby Taarbæk Kommune:

- Du får en jakke og en T-shirt med forestillingslogo – vi arbejder også på at der kommer en fleecetrøje med.

- Du får frokost/aftensmad, hvis du er til heldagsworkshop i forberedelsesperioden og når du er til prøver fra d. 2. maj til d. 25. maj.
- Du får kørselsgodtgørelse for en afstand på op til 15 km de dage, dvs. i max 30 km/fremmøde. Tariffen er 3.63 kr./km. Det gælder både prøver og forestillinger. De udbetales månedsvis bagud på din NEM-konto.
- Du får to billetter til generalprøven d. 23. maj.
- Du får adgangskort til receptionerne i forbindelse med premiere- og afslutning

Og for jer, der kører på motorcykel stiller Det Kongelige Teater, ud over kostumer, også motorcykler til rådighed.

HVEM ER DE ANDRE?

Der er rigtig mange med på sådan en produktion. Her dem, jeg tænker er mest relevante for jer:

- Mig selv: Jeg er Lyngby Taarbæk Kommunes statistkoordinator på forestillingen. Det er mig, der inviterer frivillige ind som statister på forestillingen, og det er mig, der skal sørge for, at alle statister altid er velinformerede og har de bedst mulige arbejdsforhold. Og samtidig skal jeg sørge for, at vi i Arthur-Gruppen giver det bedste vi har til forestillingen!
- Jan Bach: Producent på Det Kongelige Teater, og det er ham vi laver alle aftaler omkring praktik og fx motorcykler og øvrig praktik omkring.
- Heinrich Christensen: Instruktør, han har det overordnede kunstneriske ansvar.
- Kristoffer Jørgensen: Stunt-koordinator – det er ham, der sammen med jer og de øvrige medvirkende i scenerne, I er med i, tilrettelægger slagets gang og laver præcise aftaler med alle. Kristoffer har base i Tromsø i Norge, så han er mindre fleksibel frem til 29. marts, hvor han kommer til København og bliver frem til premieren.
- Christel Stjernebjerg: Koreograf og akrobat, hun står for de øvrige statisters gørem og laden – blandt andet 6 gymnaster, som skal dingle i højtaler-tårne og andet godt.
- Patrick og kammerat: To lanseryttere, der kommer med toptunede heste fra Skåne – de håber på at nå at få gjort hestene motorcykelvante, så I kan komme tæt på hinanden.
- Bo, Dennis og Johannes, forestillingens tre stuntmænd, som alt efter hvad I aftaler, kan blive involveret i, hvad I laver.
- Kenneth Thordal plus tre musikere: Kapelmester og hans orkester.
- Marte Schau: Korleder.
- Alle de andre statister i Arthur-Gruppen – både med eller uden våben og med eller uden hest.
- De tre forestillingsledere. De sørger for at alle ved, hvad der foregår i prøveperioden og får selve prøverne til at glide.
- Skuespillere, teknikere, øvrige frivillige – resten af produktionsholdet ganske enkelt.
- Scenografen Palle Christensen, som har skabt scenografien, og som er VILD med tanken om motorcrossere i Ulvedalene.
- Og så Ida Marie Ellekilde, som er kostumescenograf, og Jane Barlebo, som er kostumier, som vil forvandle jer til 'Sortgardister'.

HVORDAN SER TIDERNE UD?

Projektet har tre faser. En forberedelsesfase, en prøvefase i Ulvedalene og selvfølgelig spilleperioden, også i Ulvedalene:

FORBEREDELSE, 18. januar til 1. maj 2016

Her ligger individuelle træninger for de forskellige statisthold samt 1-2 kostumeprøver, hvor der tages mål og laves tjek af om de producerede kostumer passer.

Dele af Arthur-Gruppen er allerede i gang med at træne hver uge, men jeg tror motorcrossholdet har brug for at mødes med Kristoffer Jørgensen. Og jeg tænker, at der vil blive to møder/arbejdssamlinger i februar og ét i marts og to i april. Men lad os tale mere om dét, når vi ved, hvem vi er!

3 UGERS PRØVER I ULVEDALENE, 2. maj til 20. maj

Når der indkaldes til prøve, er det både primærkørere og alle supportkørere. Omfanget kommer til at afhænge fuldstændig af, hvad I kan og vil – og hvor meget I har nået at forberede med Kristoffer Jørgensen inden 2. maj. Jeg tænker, at I skal regne med **2-3 dage i perioden**. Desuden er det hensigtsmæssigt, at alle er til stede 21. maj.

Uge 18	2. maj	19-22	
	3. maj	19-22	
	4. maj	19-22	
	5. maj	Kristi Himmelfart	
	6. maj	19-22	
	7. maj	Fri	
	8. maj	Fri	
	Uge 19	9. maj	19-22
10. maj		19-22	
11. maj		17-23	
12. maj		17-23	
13. maj		17-23	
14. maj		17-23	
15. maj		Fri	
Uge 20	16. maj	2. pinsedag	
	17. maj	17-23	
	18. maj	17-23	
	19. maj	17-23	
	20. maj	17-23	
	21. maj	20.30-23	Fuld gennemspilning uden publikum
	22. maj	Fri	

6 UGER MED FORESTILLINGER, 21. maj til 2. juli

MX-kørerne er som sagt enten med som primærkørere, der kører alle forestillinger, eller supportkørere, der kører hver anden uge. Af sikkerhedsmæssige årsager er det primærkørerne der tager sig af de aftaler/tricks, der interagerer med de andre medvirkende på forestillingen. Supportkørerne er dem kørere, der ikke har mulighed for at være med til alle forestillinger. Supportkørerne vil være delt i to hold, der er på skiftevis én uge ad gangen: Ulige Hold (**rød**) og Lige Hold (**grøn**). Ulige Hold har premieren, Lige Hold har sidste forestilling. Dvs. i alt 15 forestillinger pr. hold.

Forestillingen starter hver dag kl. 20.30 og slutter 23. Mødetid kommer an på hvordan vi aftaler omkring tjek af motorcykler, hvad I skal lave i forestillingen, hvordan jeres kostume er og ikke mindst hvordan forestillingslederne vurderer, det fungerer bedst.

Uge 21	23. maj	Generalprøve (GP) (alle frivillige får 2 GP-billetter)	Uge 24	13. juni	Fri
	24. maj	Forpremiere		14. juni	Forestilling
	25. maj	Premiere		15. juni	Forestilling
	26. maj	Forestilling		16. juni	Forestilling
	27. maj	Forestilling		17. juni	Forestilling
	28. maj	Forestilling		18. juni	Forestilling
	29. maj	Fri		19. juni	Fri
Uge 22	30. maj	Fri	Uge 25	20. juni	(mulig forestilling i tilfælde af tidligere afslyning)
	31. maj	Forestilling		21. juni	Forestilling
	1. juni	Forestilling		22. juni	Forestilling
	2. juni	Forestilling		23. juni	Forestilling
	3. juni	Forestilling		24. juni	Forestilling
	4. juni	Forestilling		25. juni	Forestilling
	5. juni	Fri		26. juni	Fri
Uge 23	6. juni	Fri	Uge 26	27. juni	(mulig forestilling i tilfælde af tidligere afslyning)
	7. juni	Forestilling		28. juni	Forestilling
	8. juni	Forestilling		29. juni	Forestilling
	9. juni	Forestilling		10. juni	Forestilling
	10. juni	Forestilling		1. juli	Forestilling
	11. juni	Forestilling		2. juli	Sidste forestilling
	12. juni	Fri			